



# الخط لبنان

Version 2.0

Hacen *type*



الخط

لبنان



# تقديم جديد للعنونة العريضة كلياً

الخط "لبنان" أحد الخطوط المخصصة للعنونة ذو البنية المتماسكة والحجم العريض، هذا الخط مصمم للظهور في العناوين التي تتطلب حيزاً كبيراً وظهوراً قوياً للكلمة، وهو مؤسس على قاعدة نسخية عصرية وبطريقة ممثلة ولكنها في نفس الوقت رشيقة.

تم تشكيل المحارف بإتباع محور مدور ذو مجال واسع لتخصيص حيز كبير لكل حرف، وبالتالي فهذا الخط وُجد ليعمل بكفاءة وإقتدار في الكلمات المقربة والعناوين السريعة القصيرة وهو مصمم ليظهر على الشاشة وكخط طباعي ذو بنط عريض.

# مُتَمَاسِكٌ، مُقْتَدِرٌ

الجمال والعبارات البارزة والقصيرة تحتاج لخط شديد الظهور ذو كثافة عالية على مستوى العرض والحجم، من هنا فكرنا في خط يلائم الحيز النصي المخصص للعناوين القصيرة المكونة من ما تحت الـ 25-35 حرفاً فأقل، فكان التركيز على إنشاء خط اسقاطي يحقق وزناً ثقيلاً وقوياً على مسافة السطر، فكان الخط "لبنان".

مايميز "لبنان" هو أنه متماسك رغم تفاوت أحجام محارفه، فلم نشأ إعطاء حجم أكبر للحروف المستقلة كالياء المنفردة والجيم والراء مثلاً، وهذه طريقة مختلفة عما اتبعناه في خطوط أخرى مشابهة. ولأننا نؤمن أن سر تقدم الحرف العربي هو في جعله يظهر برشاقة، فقد إتبعنا في معظم الخطوط طريقة مبتكرة لتحقيق التوازن الشكلي للكلمات وذلك من خلال تقصير المحارف ذات النهايات العلوية و"لبنان" أحد هذه الخطوط السطرية التي يتجلى فيها ذلك كما يظهر هنا في مقارنة جمعت "لبنان" - Arabic Transparent - "لاينر" - Typographer جميع بحجم 39 نقطة:

العمل العمل العمل العمل



"لبنان" يتميز بملائمته للألوان والمؤثرات الغرافيكية، وهو وإن كان خطأ طباعياً بالدرجة الأولى فهو أيضاً يعمل بكفاءة وإقتدار في التصاميم الملونة ويظهر بتميز في العنونة المرئية وبرفقة المقاطع المصورة:

# مُصنّف للطباعة والمشاهدة

# مبتكر

التصميم المتخذ في "لبنان" مبتكر وسلس إلى أقصى درجة، فهناك حروف مثل الميم الإبتدائية والجيم تم تكوينها بإتباع تصميم مختلف وجديد كلياً وبطريقة تُحسن من المظهر المرئي للحروف الاستهلاكية والحروف التي تتشكل من أكثر من مسند حرفي كالكاف المتوسط، ( ك ) والعين النهائية ( ع ) وهذه الحروف عادة تأخذ بُعداً إضافياً في الكتابة العربية التقليدية إلا أنه في "لبنان" تم التركيز على تحجيم تلك المحارف لتقع بشكل منضبط أثناء تسلسل النص وخاصة العنونة ذات السطر أو السطرين التي عادة ما تتشابك في بعض الحروف كما يحدث في عدة خطوط عربية متوفرة أثناء العمل على سطرين متقاربين وهو المطلوب في العناوين الكبيرة ذات العدد الموجز من الكلمات.

إن الترتيب الذي تم من خلاله وضع تصميم محارف "لبنان" أعطاهها شكلاً أحرافياً وجديداً على مستوى المحارف الطباعية العربية كما يظهر في النماذج التالية:



# لوحة كتاب لجنة فنية انسجام

الخط "لبنان" جاهز للعنونة السريعة ذات الحضور المكثف، وهو خط مناسب للأشغال النصية ذات العناوين القصيرة في المجلات ومختلف المطبوعات وكذا في العرض المرئي وصفحات التقديم.

*Hacen*

www.hacen.net

موقع "لبنان" على الشبكة: [www.hacen.net/lebanon](http://www.hacen.net/lebanon)

HacenLebanon هو أحد خطوط Hacen، جميع الحقوق محفوظة لـ HacenType.

**HacenLebanon © 2005-2014 HacenType. All Rights Reserved.**

The artistic design and the points in each glyph of this font are the property of Hacen, your use of this font is limited to production purposes, you may not edit, modify or rename this font without prior permission. Hacen holds the original shape of each letter of this font, any copying, redrawing, or rendering to match or imitate the shape of the original is a breach of copyright law.